

در این شماره می خوانید:

- | | |
|----|---|
| ۱ | اخبار فرش دستباف |
| ۳ | نیم نگاهی به زندگی هنرمند فقید عیسی بهادری |
| ۷ | پاسخ کارشناس فرش به پرسش های مشتریان شرکت رایمون |
| ۹ | هنر چگونه می تواند از رنج و درد بشر بکاهد و به زندگی معنا دهد |
| ۱۳ | چرا فرش دستباف را از دکوراسیون منازل حذف نکنیم؟ |

خبرنامه رایمون
فصلنامه خبری فرش دستباف
پیش شماره، زمستان ۱۳۹۶
کاری از شرکت رایمون بازرگانی پارسه

مدیرعامل: مسعود محمدبیگی
مدیر روابط عمومی و بازاریابی: سحر زمانی
نشانی: قم، بازار، خیابان شهید لواسانی،
پلاک ۹
تلفن: ۰۲۵-۳۷۷۰۲۲۳۳
فکس: ۰۲۵-۳۷۷۰۳۳۲۲
مدیر روابط عمومی: ۰۹۱۲۰۰۶۹۵۸۵
www.raymonrugs.com

تصویر روی جلد: قالی اردبیل
اواسط قرن شانزدهم میلادی
موزه ویکتوریا و آلبرت، لندن



تولید فرش دستباف تحت لیسانس

جناب آقای محمد بیگی، مدیر عامل شرکت رایمون، در مقاله‌ای تحت عنوان «دستاوردها و چالش‌های تولید فرش دستباف تحت لیسانس» که در شماره بیست و هشتم نشریه فرش‌نامه چاپ شده به اقدامی که در جهت ایجاد حرکتی جدید در بازار فرش تمام‌بریشم انجام داده و نتایج به‌بار آمده آن اشاره کرده است. وی برای علاقه‌مندان شرح کامل و شفافی داده است که به آگاهی بیشتر از وضع کنونی فرش تمام‌بریشم می‌انجامد.

چهارمین همایش «گره طلایی» رشتی زاده در قم برگزار شد



چهارمین همایش «گره طلایی» رشتی زاده ظهر روز پنجشنبه ۱۶ آذر ماه جاری با حضور سید مهدی صادقی استاندار قم، طیبی نژاد رئیس شرکت شهرک‌های صنعتی قم و جمعی از تولیدکنندگان، صادرکنندگان و پیشکسوتان عرصه فرش دستباف کشور در تالار مرکزی شهر قم برگزار شد.

در این همایش که همزمان با برگزاری دومین سال مسابقه طراحی و نقاشی فرش رشتی زاده بود، میثم حسینی به‌عنوان نفر

برتر، کوثر زمانی به‌عنوان نفر دوم و زهرا روغنی زاده نیز به‌عنوان نفر سوم معرفی شدند.

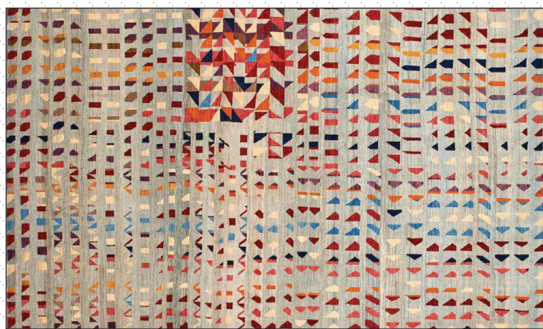
همچنین مرتضی عمران پناه در بخش بافنده برتر، حسین عبدالحسینی به‌عنوان پیشکسوت برتر،

مصطفی مستوفی نژاد به‌عنوان صادرکننده برتر فرش دستباف، ابوالفضل رجیان به‌عنوان تولیدکننده

برتر، تقی عشقی در قسمت طراح و نقاش برتر فرش دستباف است



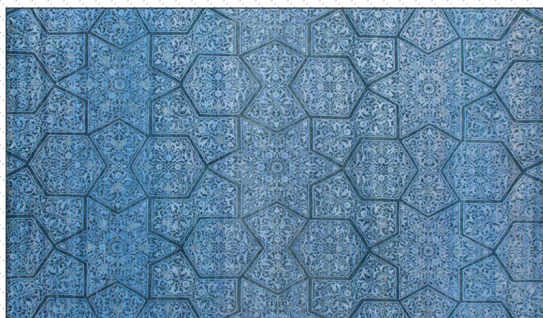
لیلا ولدان برگزیده بخش
Best modern superior



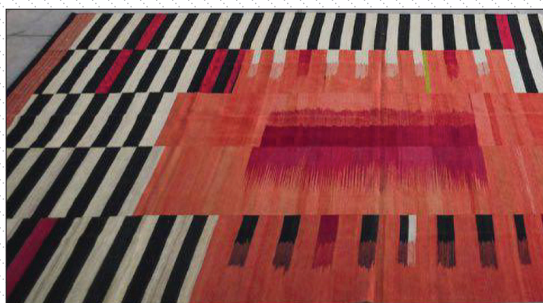
لیلا ولدان برگزیده بخش
Best flatweave design



موسوی برگزیده بخش
Best transitional design



برادران لطفی برگزیده بخش
Best communication



درخشیدن ایرانیان در دموتکس ۲۰۱۸

برندگان جوایز طراحی فرش در دموتکس ۲۰۱۸ اعلام شدند. در مجموع ۲۸ فینالیست و از هر مجموعه ۳ نفر از مجموع ۲۶۵ محصول ارائه شده از ۱۶ کشور انتخاب شدند. هیئت منصفه حرفه ای، به ریاست مایکل مندپات، متخصص فرش و بنیانگذار Warp & Werft، نیویورک، بر اساس مفهوم طراحی و ویژگی های طراحی مانند رنگ، مواد، ساختار و کیفیت، و همچنین پایداری محصول و نام تجاری برندگان را انتخاب کرده اند. برندگان ایرانی به شرح زیر است:

لیلا ولدان برگزیده بخش Best modern superior
لیلا ولدان برگزیده بخش Best flatweave design
موسوی برگزیده بخش Best transitional design
برادران لطفی برگزیده بخش Best communication

جوایز طراحی فرش در سال جاری به وضوح موضوع اصلی DOMOTEX UNIQUE YOUNIVERSE را بازتاب می دهد.

جوایز طراحی فرش با توجه به دو دسته جدید یعنی «بهترین داخلی» (پروژه های طراحی داخلی سفارشی) و «بهترین ارتباط» (بازاریابی موفق و یا کمپین های تبلیغاتی) و طراحی نوآورانه، اهدا شده است.

جوایز طراحی فرش با همکاری مجلات HALI و COVER ارائه می شود.

استاد عیسی بهادری

مسعود محمدیگی

عیسی بهادری، فرزند موسی‌خان، در ۲۲ دی‌ماه ۱۲۸۴ در روستای آقچه کهریز واقع در بخش بزچلو (شهرستان کمیجان فعلی) دیده به جهان گشود. بعد از اتمام تحصیلاتش به تهران آمد و در مدرسه صنایع مستظرفه که به سرپرستی کمال‌الملک اداره می‌شد به تحصیل هنر پرداخت. در این دوران مبانی نقاشی کلاسیک، آناتومی، پرسپکتیو و طبیعت‌سازی را نزد استاد اسماعیل آشتیانی فرا گرفت و از استاد حسین بهزاد نیز آموزه‌های ارزشمندی دربارهٔ مینیاتور آموخت. به علت علاقه به اصفهان و مرکزیت هنرهای سنتی در این شهر، برای مطالعهٔ کاشی‌ها، گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های بناهای تاریخی، سفرهای



پژوهشی به این شهر انجام می‌داد.

بعد از پایان یافتن دوره تحصیل در مدرسه صنایع مستظرفه به استخدام هنرستان هنرهای زیبا در تهران در آمد و با راه‌اندازی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان در سال ۱۳۱۵ به سرپرستی این هنرستان انتخاب شد. او در آنجا ضمن تدریس دروسی نظیر طراحی فرش، مینیاتور، نقاشی رنگ و روغن، به احیای هنرهای سنتی ایران و نوآوری در طراحی ایرانی پرداخت. عیسی بهادری در سال ۱۳۴۵ بعد از سی سال سرپرستی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان به سمت مدیر کل صنایع اصفهان منصوب شد. اما چون به این مقام اداری علاقه‌ای نداشت پس از دو سال بازنشسته شد. او سال‌های آخر عمرش را در پاریس نزد دخترش زندگی کرد و در سال ۱۳۶۵ در همین شهر از دنیا رفت و در آرامگاه پرلاشز به خاک سپرده شد.

بهادری در بنیان‌نهادن، گسترش و رشد هنرستان هنرهای زیبای اصفهان زحمات بسیاری کشید و در مدت فعالیت او، این هنرستان به یکی از پایگاه‌های حفظ و احیای هنرهای ایرانی و تربیت هنرمندان تبدیل شد. از صفات برجسته او در آموزش، آن بود که هرچه در سینه و ذهن خود داشت با بخشندگی و علاقه در اختیار شاگردانش قرار می‌داد. یکی از روش‌های بهادری در تدریس طراحی، که دو تن از شاگردانش به آن اشاره کرده‌اند، تعیین مشق‌هایی از روی نقوش و طرح‌های بناهای تاریخی اصفهان برای شاگردان بود.

از شاگردان وی می‌توان جواد رستم شیرازی، محمود فرشچیان، عباس علی پورصفا، امیر هوشنگ جزی‌زاده، جعفرقلی دادخواه، و علی

محمودیان را نام برد.

استاد عیسی بهادری راه نویی در طراحی قالی گشود که در هنرمندان پس از ایشان تأثیر بسیاری به جا گذاشت. وی با استفاده هنرمندانه از آموخته‌های خود به طرز حیرت‌آوری گل‌ها و برگ‌های ختایی و اسلیمی را در قالی به کار گرفت. قدرت تخیل بی‌مانند و قلم ماهرانه او مفاهیم عرفانی و نمادین را در پیچش گل‌ها، برگ‌ها و موتیف‌های سنتی به طرز خارق‌العاده‌ای ظاهر کرد.

استاد عیسی بهادری هنرمندی آشنا به مبانی هنر ایران و جهان بود. او با نقش‌مایه‌های سنتی و پای‌بندی به اصول و مبانی هنر ایران دست به ابتکار و نوآوری زد و با ترکیب عناصر اسلیمی، ختایی و غیره نقش‌هایی بدیع و تازه با مضامین عرفانی، فلسفی و اسطوره‌ای طراحی کرد که در تاریخ هنر طراحی فرش بی‌سابقه است و برای اولین بار در ۱۳۳۸ در اصفهان پرتربافی به شیوه نقاشی را اجرا کرد. او نقاش طبیعت‌ساز، نگارگر، طراح کاشی، معرق‌چوب، خاتم، قلم‌زنی و سایر هنرهای سنتی ایران بود که از نظر خلاقیت و نوآوری در طراحی فرش سرآمد طراحان معاصر به شمار می‌رود.

وی برای هر طرحی بر اساس موضوع انتخابی موتیف‌های جدید و منحصر به فردی را با رعایت اصول و مبانی هنر ایرانی ابداع می‌کرد. استاد را می‌توان یکی از بزرگ‌ترین احیاکنندگان هنرهای سنتی ایران به شمار آورد. او موفق به دریافت نشان‌های متعدد از جمله مدال هنر از نمایشگاه کالای ایران، دیپلم دنور و مدال طلا از نمایشگاه جهانی بروکسل و



نشان علم و هنر از طرف دولت فرانسه شد. از جمله آثار ایشان عبارت است از: طراحی فرش «بشریت» که در موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان نگهداری می‌شود؛ طرح فرش «تولد انسان» که در اداره فرهنگ و هنر (سابق)

بافته شده و اکنون در موزه هنرهای ملی ایران موجود است. «شکار چرخ» که غلام‌علی صفدرزاده حقیقی در کارگاه قالی‌بافی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، زیر نظر وی، بافت؛ و همچنین، فرش‌های «ستاره دریایی»، «تنازع بقا»، «تشعیر» و «پروانه‌ها». چندین طرح و فرش بافته‌شده از دیگر آثار ممتاز بهادری نیز در دو موزه نام‌برده و همچنین موزه فرش ایران، موزه آستان قدس رضوی و موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی در داخل و خارج از کشور نگهداری می‌شود.

بهادری نگارگر چیره‌دست و خلاق بود و آثار متعددی در زمینه نگارگری و تذهیب از او باقی مانده است؛ از جمله نگاره‌ای با عنوان «معراج حضرت محمد (ص)» که در موزه هنرهای ملی ایران نگهداری می‌شود. او چندین تابلو نقاشی رنگ و روغن کشید

که همه در خور توجه است؛ از جمله تابلوی «محل‌ای در شهر اصفهان»، موجود در موزه کتاب‌خانه نیاوران، که معماری شهری و زندگی اجتماعی اصفهان را در دوران وی نمایش می‌دهد. همچنین، تابلوی «مجلس ابن‌سینا» که در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود.

بهادری طراحی نقشه کاشی‌کاری گل‌دسته‌های حرم امام حسین (ع) بود و آن را بدون دریافت مزد انجام داد. گنبد آرامگاه حضرت شاه‌چراغ و نمای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان نیز از آثار او است. همچنین، کاشی‌دور مسجد امام اصفهان را که قسمتی از آن ریخته بود، او ترمیم کرد. از دیگر آثار او در این زمینه، طرح کاشی‌کاری دیوار بیرونی بیمارستان تاریخی عیسی بن مریم در اصفهان است.

طراحی‌های گچ‌بری اتاق اصفهانی‌ها در ساختمان موزه زمان تهران از دیگر آثار او است که به «تشعیر» معروف‌اند. او طراح تعداد بی‌شماری نقشه برای آثار صنایع دستی، از جمله میز خاتم، قلم‌زنی، مشبک فلز، و منبت کاری نیز بوده است.



بشریت، موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان



شکار چرخ، بافته شده در کارگاه قالی‌بافی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان

پاسخ کارشناس فرش به پرسش‌های مشتریان شرکت رایمون

منظور از رج در فرش‌های دستباف چیست؟

به تعداد گره‌های بافته‌شده در هر ۷ سانتیمتر رج‌شمار می‌گویند. نسبت به مواد مصرفی و نقشه و نوع بافت، رج‌شمارهای متعددی در فرش داریم. وقتی می‌گویند رج‌شمار این فرش ۷۰ است یعنی در هر ۷ سانتی‌متر این فرش ۷۰ گره زده شده است. فرش‌های ریزبافت رج‌شمار بالا دارند و فرش‌های درشت‌بافت رج‌شمار پایین. معمولاً فرش‌های تمام‌ابریشم رج‌شمار بالا دارند.

نگه‌داری از فرش دیوارکوب تمام‌ابریشم چگونه است؟

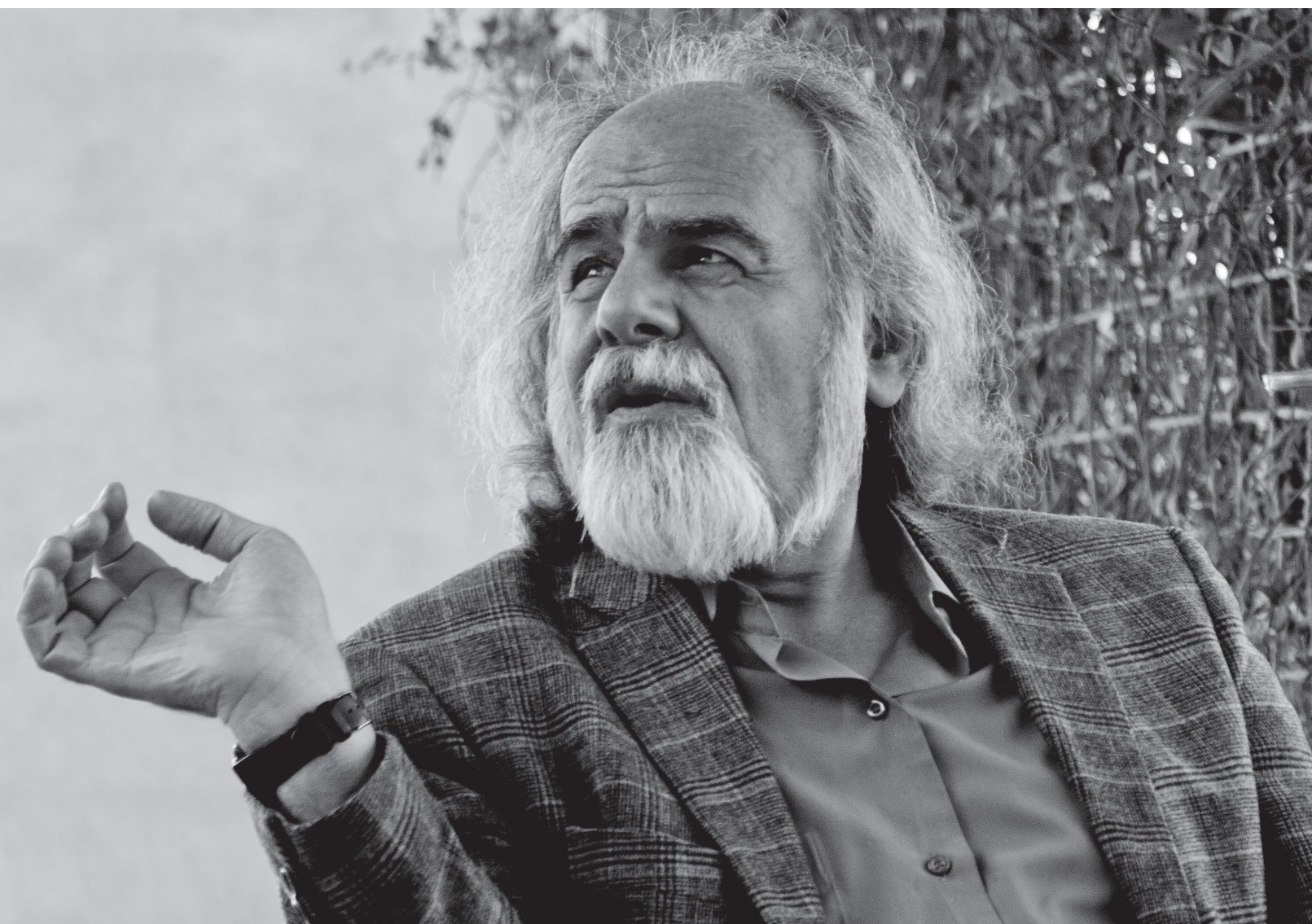
از آویختن فرش‌های تمام‌ابریشم روی دیوارهای گچی کاملاً پرهیز شود. استمرار مجاورت ابریشم و گچ باعث پوسیدگی ابریشم می‌شود؛ به‌ویژه قالیچه‌های تصویری و گران‌قیمت که فقط برای تزیین و نمایش به دیوار آویخته می‌شوند و عموماً ابریشمی هستند. باید هر چند وقت یک‌بار آنها را از جایشان برداشت و پشت‌شان را نگاه کرد تا از وجود احتمالی موریانه، بید و ... آگاه شویم. حتی بهتر است پشت فرش را نیز با برس تمیز و گردگیری کنیم. از آویز قالی‌های تابلویی با میخ و سایر اسباب نوک‌تیز به دیوار اکیدا خودداری شود. برای این منظور در موزه‌ها از گیره‌های خاصی استفاده می‌کنند که هیچ‌گونه تأثیر نامطلوبی بر روی فرش باقی نمی‌گذارد. بهتر است از هر طرف دیگر بین فرش و دیوار فاصله مناسبی قرار گیرد. برای این منظور می‌توان قاب‌هایی را طراحی کرد که چنین ویژگی‌ای داشته باشند. می‌توان فرش را در میان دوجداره شیشه‌ای و داخل قاب قرار داد. البته به نحوی که به پرزهای فرش فشاری وارد نیاید و بین فرش و جداره، فاصله کمی برای عبور جریان هوا وجود داشته باشد.



هنر چگونه می تواند

از درد ورنج بشر بکاهد و به زندگی معنا دهد؟

استاد مصطفی ملکیان



دیدگاه های مختلفی در پاسخ به این سوال وجود دارد.

می رسد. چون رفع این تعارض درونی، مثبت قلمداد می شود، لذا ارزش داوری اخلاقی در این مورد، مثبت است.

۱- خدمت اول. ارسطو معتقد بود که نظاره گری آثار هنری، فشارهای روانی آدمیان را می کاهد. انسان وقتی مجذوب زیبایی می شود، فشارهای روانی بر دوش او کاهش می یابد. ارسطو از اصطلاح تطهیر روح استفاده می کرد. به زبان یونانی، آثار هنری انسان را کاتارسیس (پالوده) می کنند. کاتارسیس یعنی پالایش روحی. به نظر ارسطو، در حین نظاره گری یک اثر هنری، روح انسان پالوده می شود و ممکن است که این پالودگی روح، برای مدتی و یا مدت ها در انسان باقی بماند.

«به زبان یونانی، آثار هنری انسان را کاتارسیس (پالوده) می کنند. کاتارسیس یعنی پالایش روحی. به نظر ارسطو، در حین نظاره گری یک اثر هنری، روح انسان پالوده می شود و ممکن است که این پالودگی روح، برای مدتی و یا مدت ها در انسان باقی بماند.»

ارسطو معتقد بود که تشویش (اضطراب یا دل نگرانی) و اندوه بر اثر نظاره گری آثار هنری از انسان زدوده می شوند.

۳- خدمت سوم. نظاره گری آثار هنری، قدرت مشاهده گری و دقت و تیزبینی را در افراد افزایش می دهد. کسانی که با آثار هنری سر و کار دارند، افراد تیزبین تری هستند و وقتی وارد دیگر عرصه های زندگی هم می شوند، قدرت تشخیص بیشتری دارند. نظاره گری آثار هنری، انسان را در جهت تشخیص و تمیز تفاوت ها و تقویت قوه ی تشخیص پرورش می دهد. فی المثل اگر یک هنرمند وارد عرصه ی سیاست شود، از قوه ی

تشخیص خوبی برخوردار خواهد بود. بعضی از روان شناسان هنر معتقد اند که آزمایشات فراوانی، این مورد را تایید می کند.

۲- خدمت دوم. بعد از ارسطو، نظرات دیگری نیز مطرح شد. عده ای بر این عقیده بودند که نظاره گری آثار هنری، تعارضات درونی را کاهش می دهد. در درون انسان، همیشه بین جنبه ی عقلانی و جنبه ی احساسی و عاطفی، نوعی تعارض وجود دارد. بسیاری از روان شناسان هنر معتقد هستند که تا وقتی انسان تحت تاثیر نظاره گری یک اثر هنری است، این تعارض درونی بین عقل او و احساس و عاطفه ی او به حداقل ممکن

۴- خدمت چهارم. آثار هنری، قوه ی تخیل فرد را افزایش می دهند. یعنی وقتی انسان با آثار هنری مواجه می شود، از وضع بالفعل خود بیرون می آید و در پوست کسانی می رود که وضع بالفعل او را ندارند. اگر فردی هیچ وقت کارگری نکرده باشد، با خواندن یک رمان می تواند در پوست یک کارگر فرو رود. اگر فردی زیر شکنجه قرار نگرفته باشد، با دیدن یک فیلم متوجه خواهد شد که شکنجه چه بلایی بر سر انسان

می آورد. تخیل افزایی، از خدمت‌هایی است که آثار هنری به انسان می‌کنند.

۵- خدمت پنجم که نتیجه‌ی خدمت چهارم است، این است که همدلی و هم‌دردی انسان با دیگران را افزایش می‌دهد. همدلی و هم‌دردی، فقط ربط مستقیم با تخیل دارد. انسان با تقویت قوه‌ی تخیل خود، همدلی و هم‌دردی خود را با دیگر انسان‌ها افزایش می‌دهد.

در مقاله‌ای نشان داده‌ام که هر چقدر قوه‌ی تخیل قوی‌تر شود، انسان اخلاقی‌تر می‌شود و این برخلاف توهم است که هر چقدر بیشتر می‌شود، انسان ضد اخلاقی‌تر می‌شود.

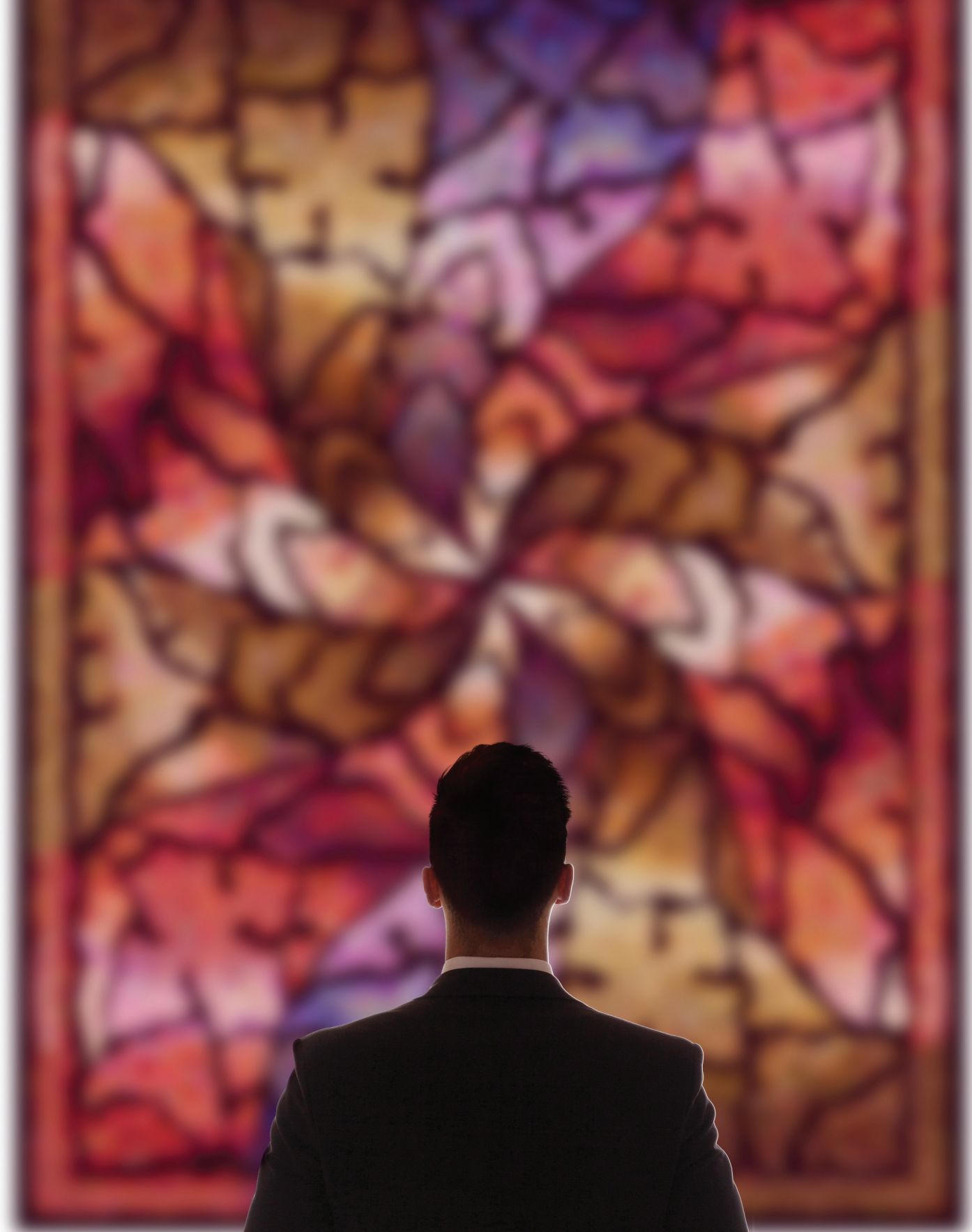
بخش عمده‌ای از اینکه انسان‌ها اخلاقی زندگی نمی‌کنند بدین خاطر است که آن‌ها نمی‌توانند ضرباتی را که از ناحیه‌ی زیست‌ضد اخلاقی بر دیگران تحمیل می‌کنند را تصور کنند. وقتی قرار ملاقاتی تنظیم می‌کنیم، با قوه‌ی تخیل خود، باید بتوانیم تبعات خلف وعده مان را که ممکن است بر دیگران عارض شود را اعم از سرما و گرما و آزار و اذیت و ... را بچشمیم تا از خلف وعده چشم پوشی کنیم.

۶- خدمت ششم نظاره‌گری آثار هنری این است که موجب می‌شود انسان سلامت روانی پیدا کند. در آخرین تحقیقی که در مرکز بین‌المللی تحقیقات روانشناسی در آمریکا انجام شده است، یازده مولفه برای سلامت روانی فهرست کرده‌اند. سر و کار داشتن با آثار هنری، در تقویت بیش از هفت مورد از این یازده مورد، تاثیر به‌سزایی دارد.

۷- خدمت هفتم این است که آثار هنری، آرمان‌گرایی را در انسان تقویت می‌کنند. آثار هنری انسان را ترغیب می‌کنند تا خود را تبدیل به یک اثر هنری کند. انسان می‌تواند زندگی خود را تبدیل به یک اثر هنری کند. معمولاً وقتی انسان با آثار هنری سر و کار پیدا می‌کند، احساس یک نوع استعلا می‌کند.

اگر آزمایشات روانشناسانه، تایید کنند که هر حتی یکی از موارد فوق، بر اثر نظاره‌گری آثار هنری در انسان ایجاد می‌شوند، فعالیت هنری، اخلاقی نیز خواهد بود، چرا که از درد و رنج دیگران می‌کاهد.

”آثار هنری، آرمان‌گرایی را در انسان تقویت می‌کنند. آثار هنری انسان را ترغیب می‌کنند تا خود را تبدیل به یک اثر هنری کند. انسان می‌تواند زندگی خود را تبدیل به یک اثر هنری کند.“



چرا فرش دستباف را از دکوراسیون منازل حذف نکنیم؟

و نوع مواد مصرفی انواع مختلفی دارد که تمام این فرش‌ها هر کدام اثر هنری خاصی هستند. در واقع، هنری دستی است که امکان ندارد دو فرش با یک نقشه و جنس و یک بافته مشترک کاملاً مانند هم باشند. چون هنری است که با روح انسانی آمیخته است. در واقع، وقتی فرش دستبافی در خانه دارید صرفاً کفپوش، دیوارکوب یا رومیزی و ... ندارید، بلکه در خانه خود موزه زیبایی از فرهنگ، تاریخ، هنر و گوشه‌ای از روح چوپان، ریسنده، رنگرز، طراح، نقاش، بافته و در نهایت رفوگر را دارید. اگرچه امکان دارد در تولید هر فرش دستباف تمام این افراد دخیل نباشند اما صددرصد هر فرش برای تمام افرادی که روی آن کار کرده‌اند حکم فرزند عزیزی را دارد. این گونه است که شما در هر فرش دستباف مجموعه‌ای زیبا و تکرارنشده از تکه‌های هنرمندانه روح این هنرمندان را دارید، و این فرش دستباف می‌شود موزه‌ای تکرارنشده در خانه شما.

۲. طبیعت دوستی نه فرش دوستی
وقتی تمام عناصر هنری، جامعه‌شناختی، تاریخی و اقتصادی را از فرش دستباف حذف می‌کنیم برایمان مواد به کاررفته در فرآیند بافت می‌ماند. در اینجا یک فرش دستباف خوب فارغ از ابعاد ذکرشده فرش صددرصد طبیعی است؛ یعنی الیاف از گیاهان و حیوانات به دست می‌آید بدون اینکه به طبیعت لطمه‌ای وارد کنیم. ریسندگی دستی است. گاه برای سرعت بخشی به ریسندگی آن را به ماشین‌های ساده ریسندگی می‌سپارند. به مرحله رنگرزی که می‌رسد از رنگرزی گیاهی استفاده می‌شود. گاه از حشرات نیز استفاده می‌شود و در مرحله بافت و رفو نیز کارها کاملاً دستی انجام می‌شود. اینجا

وقتی از دکوراسیون منازل سخن به میان می‌آید شاخصه‌های خاصی به ذهن شنونده خطور می‌کند. همه ما یک سری شاخصه ذهنی راجع به خانه‌های مسکونی داریم که داشتن این شاخصه‌ها به معنای کیفیت بالای محل زندگی است. برخی از این شاخصه‌ها به مکان، نوع و سبک معماری، مساحت خانه، تعداد اتاق و ... برمی‌گردد و برخی هم به نوع چیدمان و دکوراسیون خانه‌ها. اخیراً افراد بیشتری چیدمان محل سکونت خود را به دکوراتورهای حرفه‌ای می‌سپارند ولی هنوز هم اکثر خانواده‌ها ترجیح می‌دهند خودشان چیدمان منزلشان را انجام دهند. در هر صورت، کفپوش و فرش جایگاه انکارناپذیری در دکوراسیون منازل دارد. البته انواع کفپوش‌های مدرن و صنعتی و منسوجات مختلف وجود دارد که می‌تواند بخشی از گزینه‌های ما باشد اما در این مقاله درباره فرش دستباف در چیدمان منازل سخن می‌گوییم.

چرا فرش دستباف؟

۱. یک موزه نه یک فرش
فرش دستباف با توجه به اندازه، نوع پرز

است که دوستان آن فرش دستباف دوستداران طبیعت‌اند. افرادی هستند که ترجیح می‌دهند نسل‌های متمدن بشر در طبیعتی سالم زندگی کنند.

۳. سلامتی نه فرش دستباف

از قدیم گفته‌اند: «هیچ جا خونه خود آدم نمیشه». خانه جایی است که باید همه نکات در آن رعایت شود تا فرد یا افرادی که در آن هستند از بیشترین آرامش و سلامت و امنیت برخوردار باشند. وقتی ما داخل فروشگاه می‌شویم سعی می‌کنیم کالایی که می‌خریم برچسپ ارگانیک داشته باشد تا با خیال راحت از آن استفاده کنیم و آسوده‌خاطر باشیم که در این زندگی مدرن، که مواد مضر و مصنوع انسان‌ساز سر از همه اجناس مصرفی ما در آورده‌اند، کمترین آسیب را به ما بزنند. آیا ما در خانه خود به فرشی بدون مواد مضر پلاستیکی و شیمیایی نیاز نداریم تا آسوده‌خاطرتر زندگی کنیم؟ حتماً برای حفظ سلامتی، تن پوشی با نخ پنبه، پشم یا ابریشم بسیار مناسب‌تر از تن پوشی نایلونی است. برای فرشی هم که قسمتی از فضای منزل ما را درگیر می‌کند و ما و کودکانمان ساعت‌ها با آن در ارتباط هستیم چنین فرش‌هایی مناسب‌تر است.

پس فرش دستباف کالای بسیار باارزشی است که می‌توانیم، علاوه بر آنچه ذکر شد، دلایل بیشتری هم برای حذف نکردن آن از دکوراسیون خانه خود داشته باشیم.



چکیده‌ای از شماره آینده

اخبار: اخبار جدید فرش

مشاهیر: زندگی نامه ی جناب رستم شیرازی

پرسش‌ها: پاسخ کارشناس شرکت رایمون به

پرسش‌های خوانندگان عزیز

مقاله: مقاله مکتب سقاخانه و تاثیر آن بر فرش

دکوراسیون: شستشوی فرش تمام ابریشم